



TALLER MANTIENE TÉCNICA DE IMPRESIÓN CON TIPOS MÓVILES

Como en la vieja imprenta

En la Ciudad de la Costa, una tradición que intenta seguir viva.

FOTO



El imprentero en su taller. Foto: Francisco Flores, El País

TEMAS

Imprenta - linotipo - Gabriel Pasarisa

Francisco Marques | sáb oct 25 2014

El taller tiene una prolijidad envidiable. Los estantes guardan cientos de moldes de fuentes y tamaños, y las máquinas y herramientas —algunas de más de 100 años— fueron restauradas en forma impecable. En las paredes, afiches e impresiones son testigos de la calidad proyecto Caja Baja. Aunque en esta particular imprenta, parece más importante el proceso que el producto final.

El diseñador gráfico Gabriel Pasarisa, quien lleva adelante el proyecto, dice que el concepto de tipografía ha ido mutando con el paso del tiempo. Hoy se refiere principalmente a la fuente, pero también se utilizó para referirse a la técnica de impresión a partir de tipos móviles. Los tipos —pequeñas piezas con signos grabados— se colocan en una plancha de madera, se la entinta, y la máquina los prensa en una hoja de papel. El sistema, dice Pasarisa, en su esencia, es el mismo inventó Gutenberg en el siglo XV. Y dominó el oficio hasta la aparición de la impresión a inyección.

Acá en Uruguay, la impresión con tipos móviles se dejó usar por la década de 1960 aunque algunas imprentas las mantuvieron hasta varias décadas después. En la década de 1990, Pasarisa trabajó en una imprenta que todavía aplicaba el método para la numeración de facturas.

Hace dos años se propuso rescatar este método artesanal. Le tomó dos años reunir las partes para su imprenta. Se llevó muchas decepciones: habían tirado las partes o las habían fundido. Pero de a poco, gracias a sus contactos en la Organización de la Prensa del Interior, fue encontrando piezas sobrevivientes. La mayoría de los tipos los rescató de una imprenta en Taraniras que se incendió en 1997. Y la máquina de impresión —una Chandler and Price fabricada en 1885— la heredó de La Helvética, el diario de Nueva Helvecia. Con esa máquina, un impresor entrenado, puede sacar unas 400 ejemplares en una hora. Mientras charla con Qué Pasa, Pasarisa limpia los tipos correspondientes a la fuente Futura Clásica condensada. Están al revés, para que con la impresión el texto adquiera el sentido correcto. Como en un espejo.

Si el método se abandonó, por algo es: requiere tiempo y paciencia. Lo más complicado, dice Pasarisa no es tanto la impresión, sino armar el diseño. Los diseños son lineales, sin muchas curvas, y los dibujos son casi inexistentes. Si se quiere incluir un dibujo, hay que hacer un grabado especial. Pero estas limitaciones del diseño artesanal no son necesariamente algo negativo. Para Pasarisa, lo más valioso de armar una plancha es como cambia la percepción a la hora de diseñar, con respecto al trabajo en una computadora.

Al igual que ocurre con los vinilos, la impresión con tipos móviles adquirió cierto valor vintage. Y aunque este proyecto no fue iniciado con fines comerciales, el diseño artesanal tiene interesados. Fotolibros, editoriales que trabajan con poesía han encargado carátulas al taller. También participó en la última feria del libro.

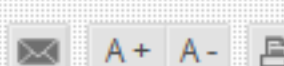
Pasarisa puede ser el único con la infraestructura, pero no es el único interesado en la técnica. Desde hace unos meses brinda talleres de composición. La mayoría son estudiantes suyos de diseño en la ORT, pero también hay curiosos. Esto le permiten financiar el proyecto, y sobre todo, confirmar que impresión con tipos móviles no murió.

Y que probablemente nunca lo hará.

Vota por esta noticia:
★★★★★ 2 votos

Me gusta 1

Twitter 6



NOTICIAS DE HOY



CONFLICTIVIDAD SINDICAL
Trabajadores de Unott se reunirán el lunes para definir un paro nacional



FRANCIA
Cavani: "En París la sociedad me respalda y me protege"



LAS PIEDRAS
Blancos denuncian ante la Corte aparición de sobres en contenedor



ALGO CONTIGO
"Sigo como empleada del 12 pero nunca más hablé"

tvshow

¿QUÉ LE PASÓ?
TEMPORAL Y SUSTO
Desesperado pedido de auxilio de Xipolitakis en pleno temporal

INFARTANTE
Vea el video hot que avergonzó a Karina Rabolini

VEA LAS FOTOS
La historia de la asistente sexy de tv que es secretaria de un senador



DIARIO DEPORTIVO



SANCIÓN PEDIRÁN REBAJA PARA SUÁREZ

La última jugada de la Asociación Uruguaya de Fútbol

NACIONAL
Jorge Fucile aprontaba su vuelta a las canchas, pero ayer se resintió.

PEÑAROL
Joe Bizera cree que con su fútbol le puede dar una gran mano a Peñarol.

COMENTARIOS

Comentarios (0)

Iniciar Sesión

Usuario Contraseña

Aceptar

[Olvidé mi Contraseña](#)

Para comentar las noticias debes iniciar sesión con el usuario y contraseña elegidos al momento de registrarte.

Si no estás registrado todavía, puedes hacerlo ingresando a [Registro de Usuarios](#)

No recuerdas tu contraseña? puedes acceder a [Registro de Usuarios](#) y solicitar que te la enviemos a tu email como recordatorio.

OPINIONES

EDITORIAL DE HOY

Razones para una nueva mayoría

La explicación no está en la economía o en el candidato. Hay algo más profundo y duradero que permite mantener las mayorías en el tiempo. Se trata de la hegemonía cultural.

Joaquín Secco García
Ideología y cultura



Hugo Burel
La derrota de las encuestas



ÚLTIMO MOMENTO

Últimas noticias

La historia de la asistente sexy de tv que es secretaria de un senador La bella modelo argentina contó cómo es dividir su tiempo entre la televisión y sus tareas como secr...
17:13

Volvieron a subir los precios de la mayoría de los productos de almacén De 153 productos relevados, un grupo de 103 tuvo un aumento promedio de 3,15% en los precios en comp...
17:03

Turbonada afectó esta mañana la localidad de San Ramón Hay por lo menos una docena de casas dañadas. El fenómeno se registró

GALLITO

Automotores

Inmuebles



Trabajo

Clasificados

EDICION IMPRESA

**CLUB EL PAIS**EL PAIS
29 de Octubre de 2014

Descargar PDF

