

Cuando el documental pasa a ser el medio

La Universidad ORT redobla la apuesta al documental dentro de sus planes de estudio y apoyando la producción de sus egresados

Vivimos una época documental, la gran disponibilidad de cámaras digitales de mayor o menor calidad, permite un continuo registro de acontecimientos.

Además, hoy en día, con cualquier computador es posible realizar una edición precaria del material. Esta realidad, cambia la matriz del cine documental, las posibilidades de acceso a un hecho han cambiado dramáticamente, lo que antes demandaba un arduo trabajo de investigación y preproducción, hoy lo puede conseguir cualquier persona con un teléfono celular.

Es por eso que el nuevo cine documental toma distancia a partir de la reflexión sobre la imagen y el medio. Aplica el conocimiento de los recursos y posibilidades técnicas y es consciente de que el cine, ya sea ficción o documental, es una construcción.

Dentro de esta tendencia de documental creativo se enmarca Desde las aguas, documental del Licenciado en Comunicación Audiovisual de la Universidad ORT Pablo Martínez Pessi, de reciente estreno. Esta película muestra la situación actual del primer poblado del Uruguay, Villa Santo Domingo de Soriano, desde el punto de vista de sus propios pobladores. A casi 400 años de su fundación, esta mirada particular sobre el pueblo hace dialogar este presente con la sombra del pasado histórico. Transmite la realidad de un pueblo y la identidad de todo un país, al intentar recuperar lo que alguna vez fue, sin renunciar a prosperar.

En Uruguay aún persiste el debate entre el documental creativo y el informativo, desconociendo la convivencia mundial de ambos estilos que responden no a una búsqueda de la verdad, sino a distintas formas de puesta en escena de la realidad construida.

En ese camino, la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de la Universidad ORT plantea ambos abordajes del documental. Por un lado,

las materias Técnicas de investigación 1 y 21 combinan el trabajo de exploración periodística con la producción documental para televisión. El objetivo final es la realización grupal de varios documentales televisivos clásicos, donde el tema es tratado con rigurosidad periodística y mirada aséptica.

Por otra parte, en el Taller de realización 1* se transita por la frontera invisible en que conviven la ficción, el documental y el cine experimental. A partir del continuo trabajo práctico se abordan los distintos problemas de la realización documental, haciendo que la teoría responda a las preguntas que el trabajo de campo genera. En este caso, el énfasis está en la puesta en escena documental y la reflexión sobre los distintos dispositivos narrativos, que se pueden implementar para el mejor registro de un suceso. El contenido queda relegado a un segundo plano por la búsqueda de la forma fílmica necesaria para construir la adecuada representación de la realidad. El objetivo del curso es que cada alumno realice varios cortos documentales (en el taller se graban más de 40 cortos por año), que le ayuden a tomar conciencia de la necesidad de encontrar su propia forma de mirar la realidad y de construir un punto de vista personal.

Esta apuesta formativa contempla los distintos roles que el documental ha cumplido durante su historia. Desde el clásico televisivo que nos llega a diario a través de Discovery o History Channel, hasta el que plantea una mirada poética y personal sobre el mundo, bastión del cine de autor.

Lic. Gerardo Castelli
 Coordinador Académico Adjunto
 de Audiovisual
 Facultad de Comunicación y Diseño
 de la Universidad ORT

* Materias del quinto y sexto semestre. Ref.: Plan de estudios de la Licenciatura - <http://www.ort.edu.uy/fcd/audiovisual>

The University Channel

"Recientemente la Universidad ORT Uruguay y la UNIACC de Chile concretaron un acuerdo de producción de contenidos audiovisuales con la Universidad de Brigham Young (USA) para ser difundidos a través de la señal BYU, que en Uruguay llega a través de Montecable y tiene un alcance de 3 millones de hogares en América Latina. Este espacio permitirá que nuestros alumnos y graduados desarrollen documentales, animaciones o ficciones de interés global", expresó el Ing. Eduardo Hipogrosso, Decano de la Facultad de Comunicación y Diseño de Universidad ORT.

Desde las aguas

Ficha técnica

Año de producción 2009 - Villa Santo Domingo de Soriano, Uruguay. Formato final: HDV / Formato de envío actual: DVD PAL. Aspecto de pantalla: 16:9. Audio: Stereo. Idioma: español

Declarada de Interés Ministerial por el Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay.

Equipo técnico

Dirección: Pablo Martínez Pessi
Producción Ejecutiva: Florencia Chao, Karen Frydman, Pablo Martínez Pessi

Jefe de Producción: Karen Frydman
 Asist. de Producción de en Pre: Pedro Martínez

Producción Periodística: Gabriel Farías

Fotografía: Martín Wozniak

Asistencia de Fotografía: Federico Moleda

Sonido Directo y Edición de Sonido: Rafael Álvarez

Montaje: Pablo Moreira, Pablo Martínez Pessi

Asistencia en Edición:

Rómulo Piedra

Postproducción de imagen: Pablo Moreira

