

Más sabe por viejo

A diferencia de otras áreas de las ciencias sociales, la comunicación audiovisual necesita de una experticia práctica para ser transmitida porque, entre la teoría y la ejecución, existe un abismo llamado creatividad.

El audiovisual es un mundo en el que convive la televisión, el cine con todas sus ramas (ficción, documental, experimental), el videoarte, el videoclip, así como las piezas publicitarias y el universo *Youtube*. Para tornar aún más compleja esta categorización, cada rama combina el trabajo de múltiples áreas, de cuya perfecta conexión depende la obra. Estas áreas son tan específicas que pueden ser consideradas en sí mismas como objetos creativos.

Una obra audiovisual se nos presenta como unidad, pero es producto de diversos procesos creativos combinados. Todo comienza con el guión, piedra fundamental con claro arraigo literario. La producción, probablemente el área menos cercana al trabajo creativo y, a la vez, comprometida con la concreción de los sueños de todas las demás áreas. La cinematografía, relacionada íntimamente con la fotografía (fija) de quien comúnmente toma su nombre. La dirección de arte, con ese nombre pomposo que inequívocamente nos refiere al universo pictórico detrás de cada película. El sonido, que toma de la música su vocación emotiva. El montaje, término acuñado para el trabajo fabril, es el último constructor de la obra audiovisual. Finalmente, el director, quien le da sentido a todo, el que unifica el aporte creativo de cada área con el suyo propio hasta lograr la obra final.

Esta reseña de las distintas especialidades muestra la polifonía creativa que involucra la realización audiovisual. Teniendo esto en

cuenta, y el hecho de que cada área requiere tanto un conocimiento teórico específico como una capacidad de ponerlo en práctica, es necesario abordar la educación audiovisual desde ese lugar en que confluye la teoría y la práctica, al que podríamos llamar experiencia. La experiencia como vínculo y como producto, ya que sin teoría la práctica carece de fundamento y la teoría sin práctica resulta estéril. De esta forma, es posible transmitir al alumno el conocimiento y lo vivido, lo material y lo etéreo, lo objetivo y lo subjetivo, para que él mismo pueda hacer su propia fusión. La realización audiovisual necesita de ambas porque en su yuxtaposición es que se encuentra el verdadero acto creativo, no en la inspiración divina sino en la reflexión humana.

Transmitir esta dualidad es el objetivo de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de la Universidad ORT. La carrera se basa en un programa de estudio que se ajusta a la especificidad de cada área, con el apoyo tecnológico que permite al alumno crear múltiples obras audiovisuales durante la carrera, y el trabajo de un reconocido cuerpo docente, de gran profundidad teórica y capacidad reflexiva, que además cuenta con una vasta trayectoria de realización en las distintas áreas del audiovisual.

Más allá de lo anterior, atentos a lo que sucede en el país, se proponen charlas con directores y productores nacionales que estrenan sus películas, para que puedan ellos también compartir su conocimiento con los alumnos. En esta multiplicidad de experiencias se fundan los cimientos de esta carrera que forma realizadores para que, en un futuro cercano, sean ellos quienes tengan la responsabilidad de transmitir su propia vivencia.

Lic. Gerardo Castellí
Coordinador Académico de Audiovisual
Facultad de Comunicación y Diseño
Universidad ORT.



Foto: A. Arigón. Estudio de TV
Facultad de Comunicación y Diseño,
Universidad ORT

Conferencias recientes

El actor y director Daniel Hendler dictó la conferencia "De actor a director apenas tarde"

El 4 de noviembre tuvo lugar en la Facultad de Comunicación y Diseño la conferencia "De actor a director apenas tarde" a cargo de Daniel Hendler, Director del largometraje *Norberto apenas tarde*.

Hendler es actor y director de cine y teatro. Protagonizó numerosos largometrajes, entre ellos *25 watts*, *El abrazo partido*, *El fondo del mar* y *Los paranoicos*, por los que recibió premios internacionales como el Oso de Plata en el Festival de Berlín y premios al Mejor Actor en los festivales de Lleida, Biarritz, Lima y Bafici, entre otros.

Conferencia de Sebastián Bednarik sobre su más reciente documental *Mundialito*

Bednarik brindó el 2 de diciembre en la facultad una conferencia acerca de *Mundialito*, documental estrenado en el año 2010 que abarca conjuntamente la Copa de Oro y el plebiscito organizado por la dictadura militar uruguaya en 1980. En este clima, el gobierno militar, la FIFA y la AUF organizaron un mini campeonato mundial, en el que Uruguay salió campeón.

Sebastián Bednarik es egresado de la carrera Técnico en Realización Audiovisual de la Universidad ORT. Es director y productor de Coral Films. Escribió junto a Coral Godoy el guión de *La espera* (premio FONA 2000). En 2001 realizó la dirección de actores de esta obra, estrenada en el Festival de San Sebastián y premiada en los festivales de Trieste, Montreal y Miami. En 2007 culminó su ópera prima, el documental *La matinée* y ese mismo año comenzó el rodaje de su segundo largometraje documental *Cachila*.