

“Desde las aguas” documenta las vivencias de Villa Soriano

El proyecto para la realización del largometraje comenzó con un grupo de jóvenes que tras un año y medio de su egreso de la Universidad ORT y de haber filmado varios cortometrajes documentales y también de ficción en 16 mm, deciden darle continuación al propósito que les rondaba desde 2006. Con “Desde las aguas” se abre una puerta para que el cine joven uruguayo tenga su propio lugar.

ESCRIBE **Marianela Beceiro**

→ “**TODO** lo que habíamos hecho duraba solo 20 minutos. Apostando un poco más a lo narrativo decidimos hacer ‘Desde las aguas’, que dura una hora y media”, indicó a **Últimas Noticias** Pablo Martínez, director del filme y oriundo de Dolores.

Tiraron varios temas sobre la mesa pensando en que cada uno tenía que aportar una proyección interesante para transmitir y surgió Villa Santo Domingo de Soriano. Surgió la interrogante de por qué ese lugar. Sabían que fue (y es) la primera población de Uruguay, fundada en 1624. Atraído por el legado histórico, el grupo de jóvenes cineastas puso rumbo hacia la villa en busca de otros aportes que agregar a lo conocido y nada mejor que los habitantes, los vecinos del lugar, para contar fehacientemente y con lujo de detalles qué sucedió en su poblado y qué se espera de él.

“Queríamos algo más nuevo y que fuera interesante para el público. Santo Domingo de Soriano tiene muchas similitudes con la historia de nuestro país, con lo que le sucedió al pueblo y con lo que se le plantea en este momento. Por ser el primer poblado de nuestro país, tuvo un crecimiento muy importante. El problema de Villa de Soriano es que está aislada, se entra por el mismo lugar por el que se sale”, puntualizó el director.

Explica que los narradores de la película son los propios moradores.



El muelle de Villa Soriano y la quietud del agua muestran la paz en la que viven los lugareños. Pablo Martínez, director del filme habló de la población más antigua de Uruguay y de las inquietudes de su gente.

Nada mejor que ellos para contar generación tras generación los sucesos de la villa por donde Hernandarias - en 1611 - introdujo el ganado a través de la isla Vizcaíno y en donde nacieron Manuel Artigas, hijo de nuestro prócer, José Artigas, e Isabel Sánchez.

“Conociendo la historia de Villa de Soriano, nos atrajo saber qué sucedió en el lugar en todos estos años, porque no es una población semejante a otras de Uruguay. Es más antiguo que Montevideo y que Colonia del Sacramento. A partir de estos datos construimos un paralelismo con Uruguay cuando fuimos la Suiza de América, fuimos campeones del mundo en 1950, fuimos, fuimos y fuimos. Pero

hoy en día esperamos que capitales extranjeras vengan a instalarse porque dependemos del mundo exterior para subsistir”, explicó.

Villa de Soriano, según Martínez, con cerca de 800 habitantes -mayoritariamente niños y ancianos-, de alguna manera espera que venga alguien de afuera para surgir. Entonces, lo que se debate en la película es el destino del pueblo explicado por los testimonios de los vecinos. Existe un solo medio de locomoción, las almacenes pequeños comercios que funcionan en los livings de las casas, porque la villa depende mucho de Mercedes, la capital departamental, y de Dolores, ubicadas a más de 15 kilómetros de

distancia. La disyuntiva es descubrir si está en sus propios pobladores resurgir o si depende de una mano externa que lo ayude.

“Hay que tener en cuenta que la población vive con muy pocos recursos y se sostiene sobre todo con los pescadores artesanales, principal ingreso de los hogares, así como peones de campo que con el paso del tiempo cada vez son menos y ese es uno de los temas que trata la película: la situación del campo y el ingreso de la tecnología. Son cosas que también pasan en otros poblados de Uruguay, pero a diferencia de los otros, Villa Santo Domingo es el primero y tiene serios problemas para seguir subsistiendo. Los

jóvenes se van y quedan los niños y los ancianos”.

Martínez comenta que los espectadores del interior se sienten identificados con “Desde las aguas”, ven reflejadas sus propias situaciones, en tanto el ciudadano de Montevideo descubre una situación que tiene un gran paralelismo con la historia de Uruguay en cuanto a la dependencia de quienes nos rodean.

“Desde las aguas” tiene una historia de casi dos años. Se estrenó en 2009 en Villa Soriano con la colaboración de la pantalla gigantesca de Efecto Cine, que llega a las ciudades y poblados del interior para que todos tengan la oportunidad de ver cine al aire libre, teniendo en cuenta que en la mayoría de los departamentos las salas son casi inexistentes. La película también recibió el premio Mejor Documental Uruguayo en el Festival Atlántico que se hace anualmente.

Actualmente, el grupo de jóvenes cineastas se embarcó en otro proyecto. Se trata del documental “Tus padres volverán”, que narra la llegada de los niños del exilio en el avión del año 1983. Será un largometraje documental que contará en qué se convirtieron aquellos niños hoy, qué hacen y cómo recuerdan ese hecho de la historia moderna de nuestro país. “Esperamos comenzar a filmar en 2012 para estrenar en 2013, porque es un proceso largo. Pero queremos hacer una película de calidad vista desde lo humano y no desde el lado político”. III