





PORTFOLIO PROFESIONAL

GONZALO DÍAZ FORNARO

2015



01

IDENTIDAD PERSONAL

Desarrollo de marca personal, logo y papelería.



02

'THE ONE WHO KNOCKS'

Póster serigráfico a dos tintas.

cuerpo triste
quedaré
malabar
no quiero verla
alma animal
¡DEMONIO!
hemicraneal
corazón aerodinámico

Tell that
mick he just
made my list
of things to
do today

1234567890 **Light**

1234567890 **Regular**

1234567890 **Semibold**

1234567890 **Bold**

1234567890 **Black**

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
1234567890
!"\$%&'()*=?

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco.

Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta.

Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis suscipit laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur? Quis autem vel eum.

AaBbCcDdEe

AaBbCcDdEe

AaBbCcDdEe

AaBbCcDdEe

AaBbCcDdEe

AaBbCcDdEe

The world is changed. I feel it in the water, I feel it in the earth, I smell it in the air... Much that once was is lost, for none now live who remember it.

It began with the forging of the Great Rings. Three were given to the Elves: immortal, wisest... fairest of all beings. Seven to the Dwarf Lords: great miners and craftsmen of the mountain halls.

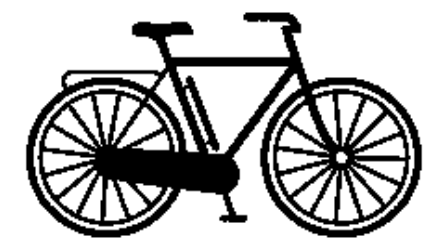
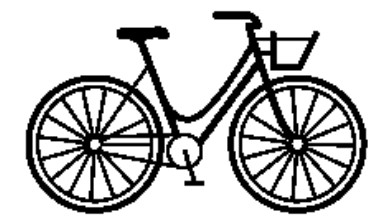
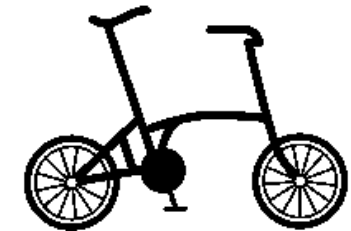
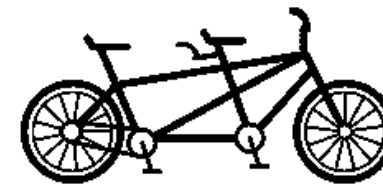
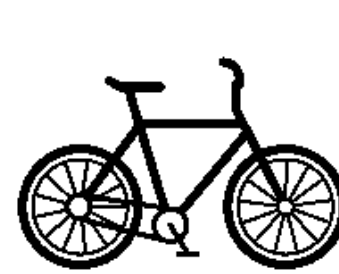
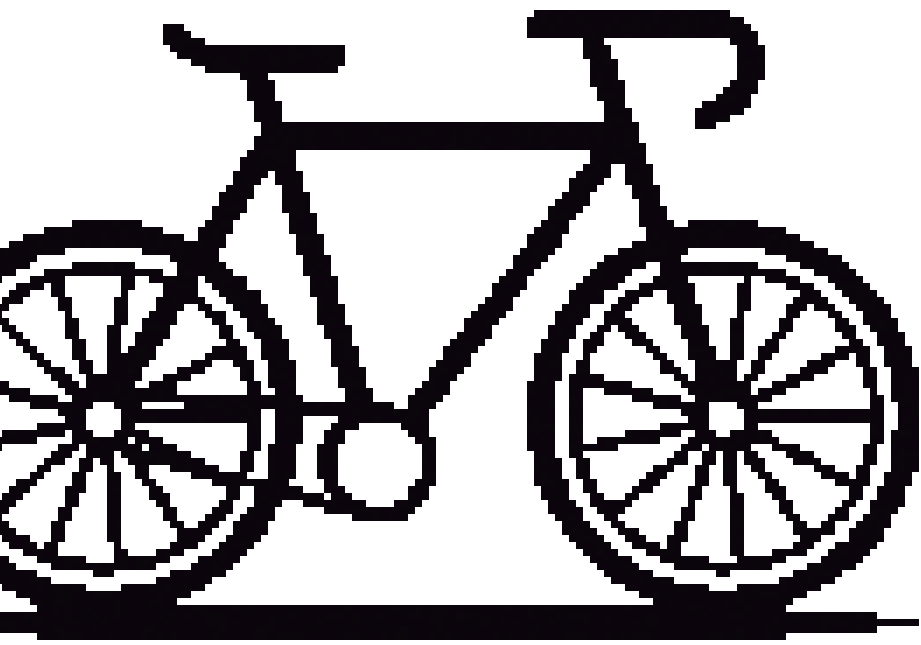
And Nine... nine rings were gifted to the race of Men, who above all else desire power. For within these rings was bound the strength and the will to govern each race.

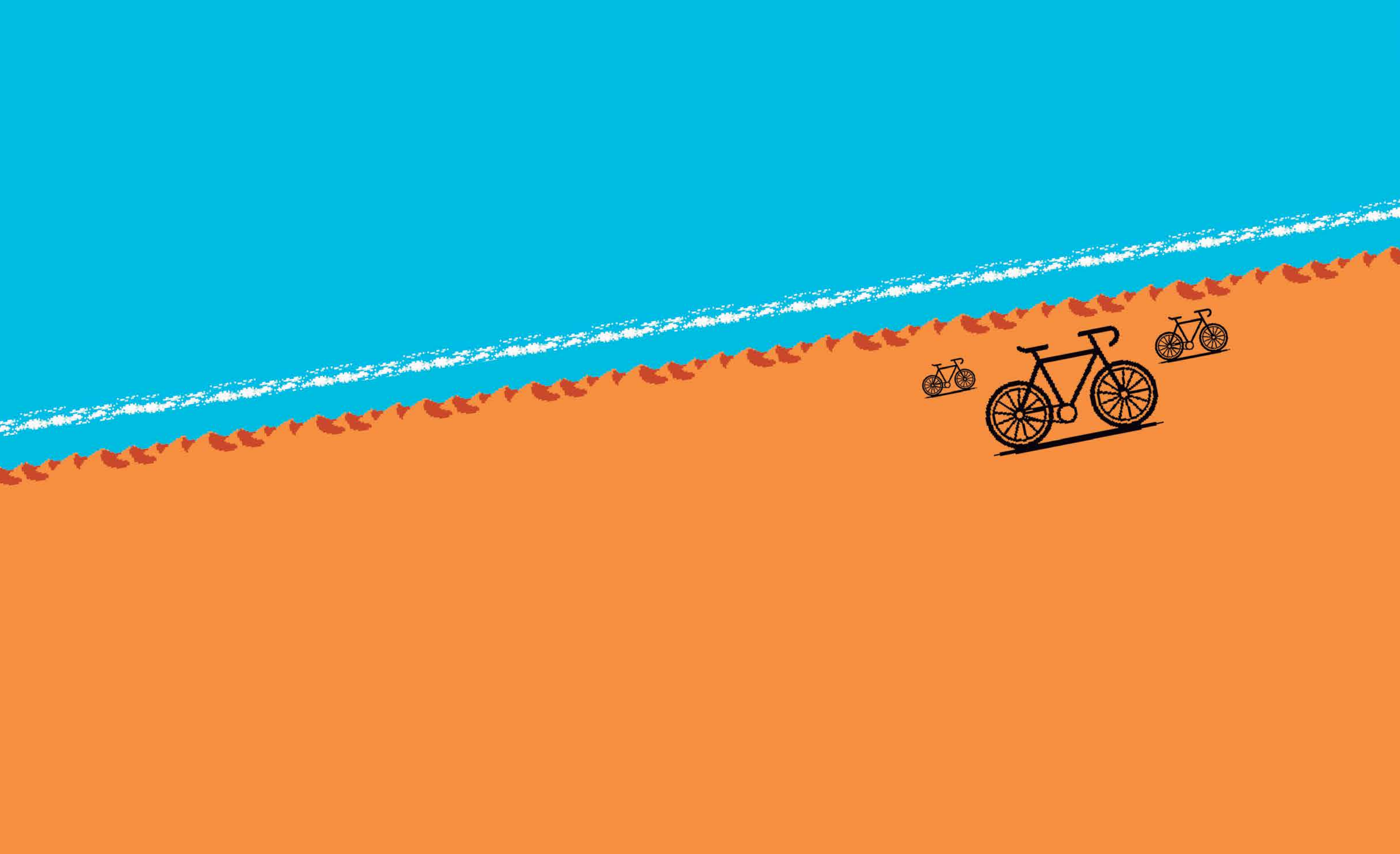
But they were all of them deceived, for another Ring was made. In the land of Mordor, in the fires of Mount Doom, the Dark Lord Sauron forged in secret a Master Ring to control all others.

And into this Ring he poured his cruelty, his malice and his will to dominate all life.

One Ring to rule them all.







¿ESTÁS PREPARADO?

El tema de nuestro comienzo el juego de la bici, una campaña para que piensen tu bicicleta como el medio ideal para vivir la ciudad, acceder al país natural y participar en un juego de competencia contigo mismo y con otros participantes. Busca información en la web, descarga nuestra aplicación y comienza a sumar kilómetros. La ciudad, la playa, la rambla... Montevideo te espera.

¿Estás preparado?

Logos: M, Wi-Fi, Ciclismo Uruguay, App Store

¿ESTÁS PREPARADO?

El tema de nuestro comienzo el juego de la bici, una campaña para que piensen tu bicicleta como el medio ideal para vivir la ciudad, acceder al país natural y participar en un juego de competencia contigo mismo y con otros participantes. Busca información en la web, descarga nuestra aplicación y comienza a sumar kilómetros. La ciudad, la playa, la rambla... Montevideo te espera.

¿Estás preparado?

Logos: M, Wi-Fi, Ciclismo Uruguay, App Store

¿ESTÁS PREPARADO?

El tema de nuestro comienzo el juego de la bici, una campaña para que piensen tu bicicleta como el medio ideal para vivir la ciudad, acceder al país natural y participar en un juego de competencia contigo mismo y con otros participantes. Busca información en la web, descarga nuestra aplicación y comienza a sumar kilómetros. La ciudad, la playa, la rambla... Montevideo te espera.

¿Estás preparado?

Logos: M, Wi-Fi, Ciclismo Uruguay, App Store

VIAJE A LA MONTAÑA. VALE POR 20km

Ciclismo

Este sello te asegura que Gonzalo ha aprobado y garantizado la calidad de este producto.

CICLISMO URBANO 2014

VIAJE A LA PLAYA. VALE POR 10km

Ciclismo

Este sello te asegura que Gonzalo ha aprobado y garantizado la calidad de este producto.

CICLISMO URBANO 2014

VIAJE POR LA RAMBLA. VALE POR 8km

Ciclismo

Este sello te asegura que Gonzalo ha aprobado y garantizado la calidad de este producto.

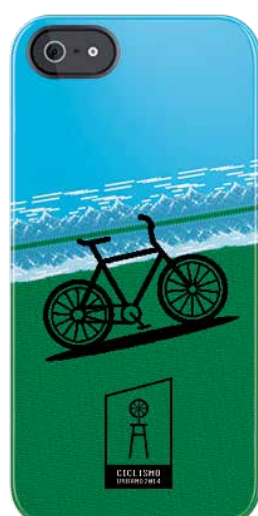
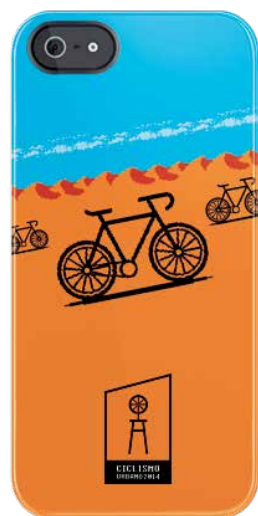
CICLISMO URBANO 2014

VIAJE EN EL TIEMPO. VALE POR 1000000000km

Blorgons

Este sello te asegura que Gonzalo ha aprobado y garantizado la calidad de este producto.

CICLISMO URBANO 2014



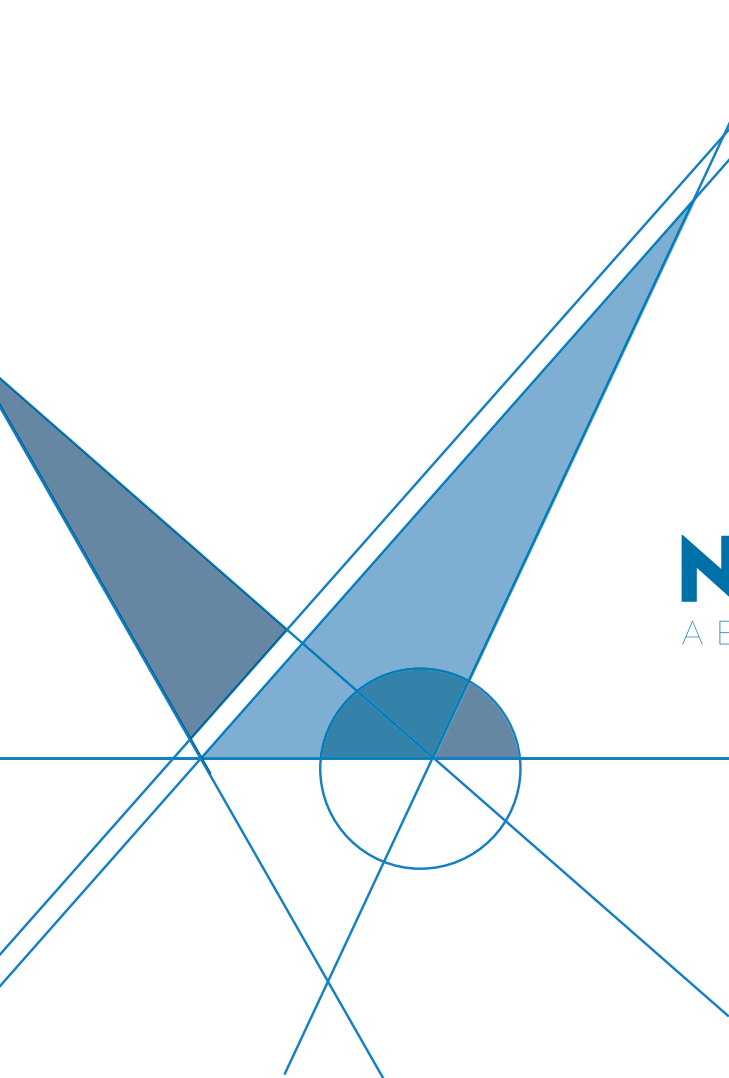




2016



2016



NIMBUS
AEROLÍNEAS



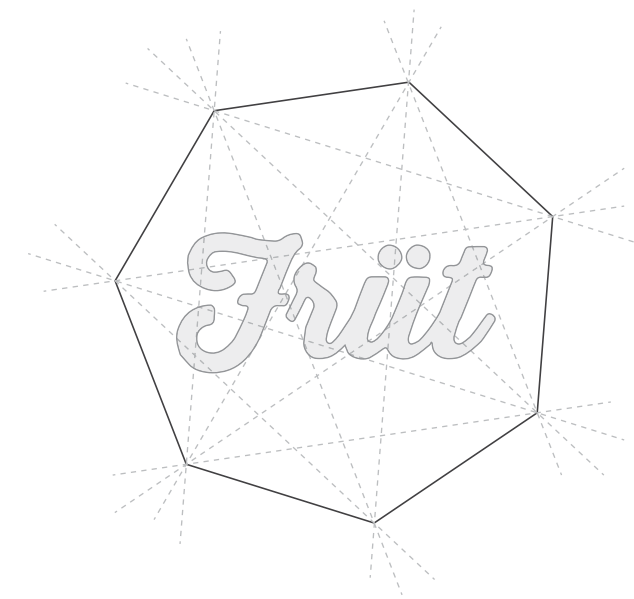




09

FRÜT, JUEGO DE FRUTAS

Logo, packaging y redes sociales.









EL PRIMER MILAGRO TECNOLÓGICO DEL SIGLO XX

La posibilidad de escuchar voces y sonidos por radio a kilómetros de distancia fue el primer milagro tecnológico del siglo XX. Con sus aplicaciones en la familia se veían en el momento de la transmisión y guardaba silencio cuando el padre o madre se movían.

Pasaron 50 años y con ellos nuevas tecnologías que fueron ganando la capacidad de acercar al mundo humano. Pero la radio mantiene su vigencia y relevancia en el siglo XXI de la tecnología. Llegó la televisión en blanco y negro, después en color, después en alta definición y el nacimiento de la televisión digital.

“LA RADIO ES ALGO MÁGICO, PORQUE PERMITE EL SUSPENSO, IMAGINAR, SONAR, CREAR IMÁGENES, COMO OCURRÍA CON LOS RADIOFETOS, QUE ERAN HISTORIAS DE MARAVILLAS”

Los aparatos de larga vida útil en los primeros años de la radio fueron los aparatos de transmisión. Me parece algo mágico, porque permitía al usuario imaginar, sonar, crear imágenes, como ocurría con los radiofetos, que eran historias de maravillas. Cuando apareció la televisión por cable, permitía al usuario ver imágenes en color, en el audio, en todos los idiomas. Cuando apareció la televisión por satélite, permitía al usuario ver imágenes en color, en todos los idiomas. Cuando apareció la televisión por satélite, permitía al usuario ver imágenes en color, en todos los idiomas. Cuando apareció la televisión por satélite, permitía al usuario ver imágenes en color, en todos los idiomas.

PIONEROS Y POLÉMICAS

La primera radio del mundo se transmitió en 1895, pero fue en 1901 cuando se estableció la primera estación de radio en Montevideo. En 1902, la compañía estadounidense General Electric presentó un aparato de radio de ondas largas, de apenas 10 metros, en una exposición sobre comunicaciones que se realizó en el Palacio Salvo. Ese primer hito de la historia de la radio se dio en un momento en el que el mundo estaba experimentando un boom tecnológico y científico. El aparato fue diseñado por el ingeniero italiano Guglielmo Marconi, quien había descubierto la transmisión de ondas de radio en su laboratorio de St. Elizabeth en Poggendorf, Alemania.

En 1902, el congresista Sebastián Perdomo presentó su congreso de trabajo en el Palacio Salvo. Allí se discutieron los planes de la radio en Uruguay. El congreso fue presidido por el ingeniero uruguayo Juan José de la Cruz. El congreso se realizó en el Palacio Salvo, que era el edificio más alto de Montevideo en ese momento. El congreso fue un hito importante en la historia de la radio en Uruguay, ya que marcó el inicio de la regulación y el desarrollo de la radio en el país.

En 1902, el congresista Sebastián Perdomo presentó su congreso de trabajo en el Palacio Salvo. Allí se discutieron los planes de la radio en Uruguay. El congreso fue presidido por el ingeniero uruguayo Juan José de la Cruz. El congreso se realizó en el Palacio Salvo, que era el edificio más alto de Montevideo en ese momento. El congreso fue un hito importante en la historia de la radio en Uruguay, ya que marcó el inicio de la regulación y el desarrollo de la radio en el país.

Los receptores primitivos eran conocidos como "radio-galena", porque utilizaban galena para captar las ondas de radio.



Política y Fútbol. Mir y pronto se descubrió el potencial de la radio como herramienta de difusión.

El primer relato de fútbol en Uruguay se transmitió por radio en 1932. El partido fue entre el Club Atlético Peñarol y el Club Atlético Boca Juniors. El partido se transmitió por radio en Montevideo, Uruguay. El partido fue un hito importante en la historia de la radio en Uruguay, ya que marcó el inicio de la transmisión de eventos deportivos por radio en el país.



Orlando Mellera durante la emisión de 'El día del Fútbol'.

La transmisión regular de fútbol por radio en Uruguay comenzó en 1932, cuando se transmitió el partido entre Peñarol y Boca Juniors. El partido se transmitió por radio en Montevideo, Uruguay. El partido fue un hito importante en la historia de la radio en Uruguay, ya que marcó el inicio de la transmisión de eventos deportivos por radio en el país.

EL PRIMER RELATO DE FÚTBOL

El primer relato de fútbol en Uruguay se transmitió por radio en 1932. El partido fue entre el Club Atlético Peñarol y el Club Atlético Boca Juniors. El partido se transmitió por radio en Montevideo, Uruguay. El partido fue un hito importante en la historia de la radio en Uruguay, ya que marcó el inicio de la transmisión de eventos deportivos por radio en el país.

Música y variedades. Después de la política, la música y las variedades fueron los primeros contenidos transmitidos por radio.

Después de la política, la música y las variedades fueron los primeros contenidos transmitidos por radio en Uruguay. El primer programa de música se transmitió por radio en Montevideo, Uruguay. El programa fue un hito importante en la historia de la radio en Uruguay, ya que marcó el inicio de la transmisión de música por radio en el país.



La radio Spica, un hito de la radio en Uruguay.



SITAQUAM, ANDAE CORUM
FACEATUR, OFFIC TEMPOST ESEDI
RATIA SUM AUT QUAM EUM
QUAM, VELIGENEST AUT
EOS ESSINVE RISTIO IDUS
ET DOLORIAE



FENDER STRATOCASTER

Fender presentó este mes los nuevos modelos de su guitarra mas vendida, acompañado del tradicional amplificador.

POR LOREM IPSUM

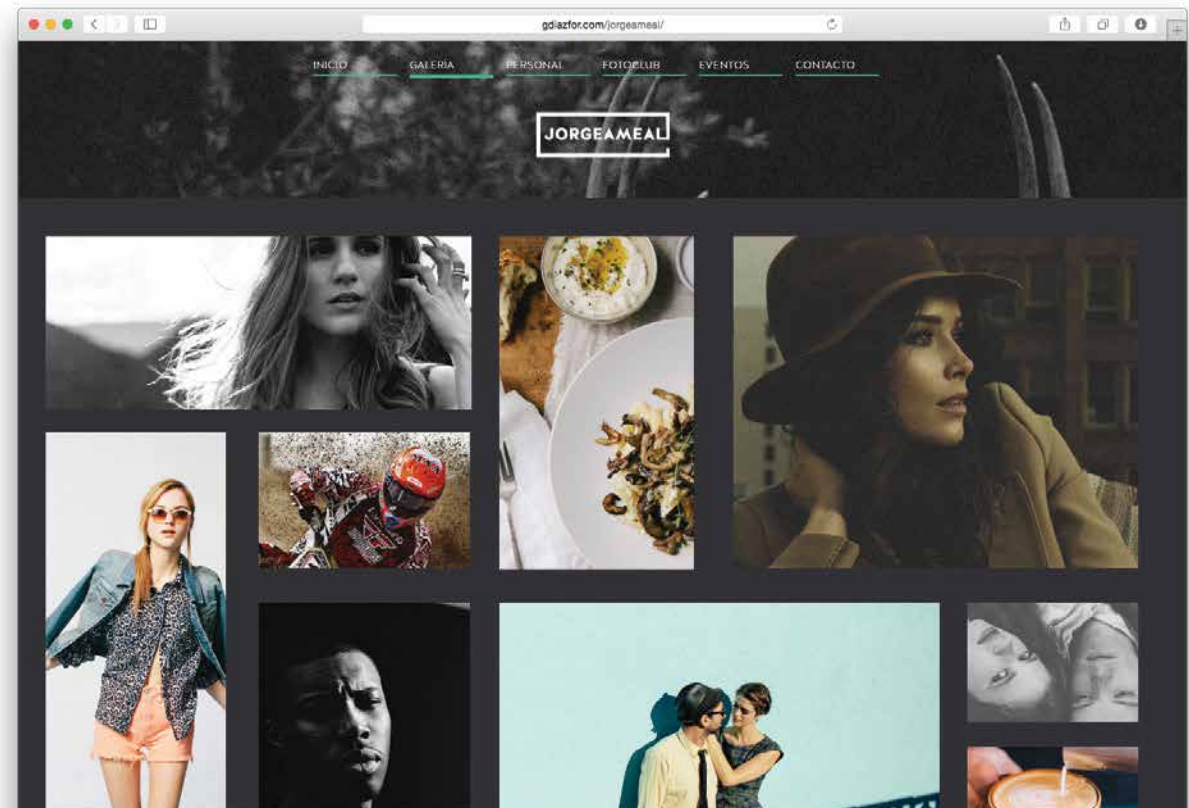
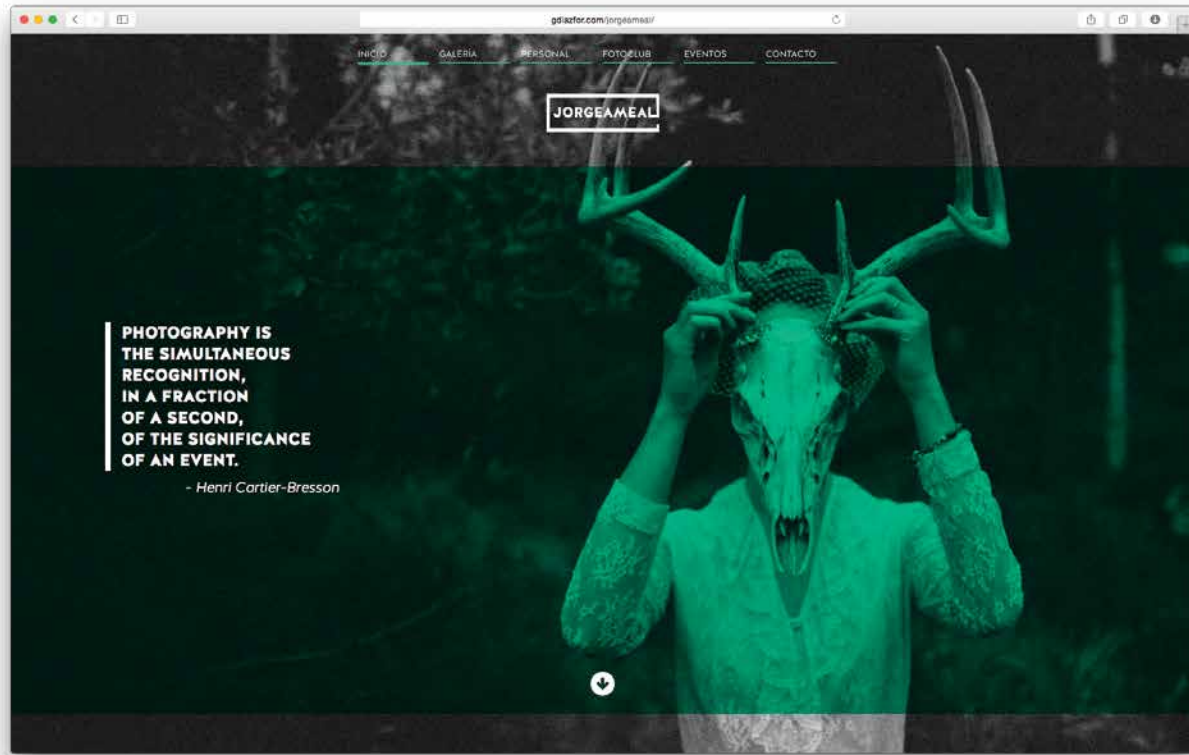
Et molentiatis, velluptis ellantium sandebis poria dolo es dolor sam ratet quam fugitati ra ipsantia videni il etur aut assitiam quatusam cor sit voloruntia pe modiatibere et endebisquae quibusam volo qui ut in repe volorro od qui re pos sam rent odioritem quas imin pa dis et lab incli molo tem et, sitisquibus, quas as dolore voluptatis explique comnis ma sam volectectas volore alique nem. Lectis asi atur repelique voloribus quatin nes apieniae dolupta turias et mil moleni quam etur?

Igenietur, aces amenest, officurerum vel ipicia pore, sum qui corlostium quiatibus et quae volo temquat ecestis toresenis molor sum et resequa elia qui doloratem rerum cuptiorem rescium imincit arum si

tatium qui acere int atempos magnimpos ra volor rati corumquas si dis volorepero tem eaque natur? Quis voluptam, samet ut et eos et dolor as magnam et fuga quam expellibus, officim illibus excere im consend entiae praecea pre nis estorro omnimolore modita et quam faccation ne officab oreped ut velit exernatur molorrum quam que qui si dellam qui bla quam, erat.

Nectam ligent, parum evel eos rerunt eostrum dendissit, conseditatem dolore volorepel invelest del in eum et derrum cullo te voluptur alibus eum qui dollore sit ut quissim oluptas nobis acienda ndendia doluptat resto optam nimusam aspicti natur, si ut eum.

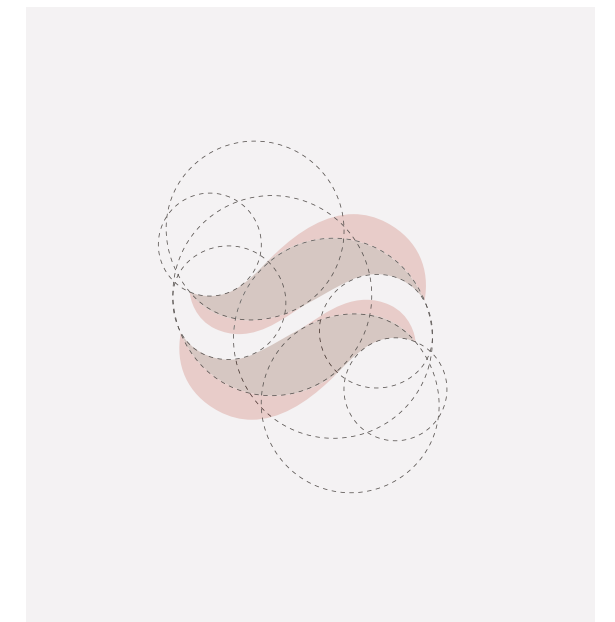
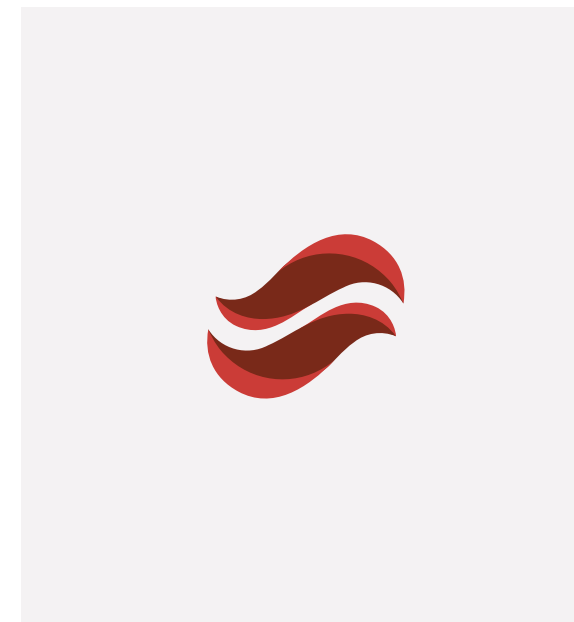
Foto: Joel Flory



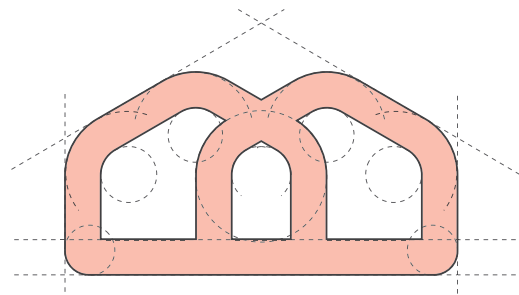
12

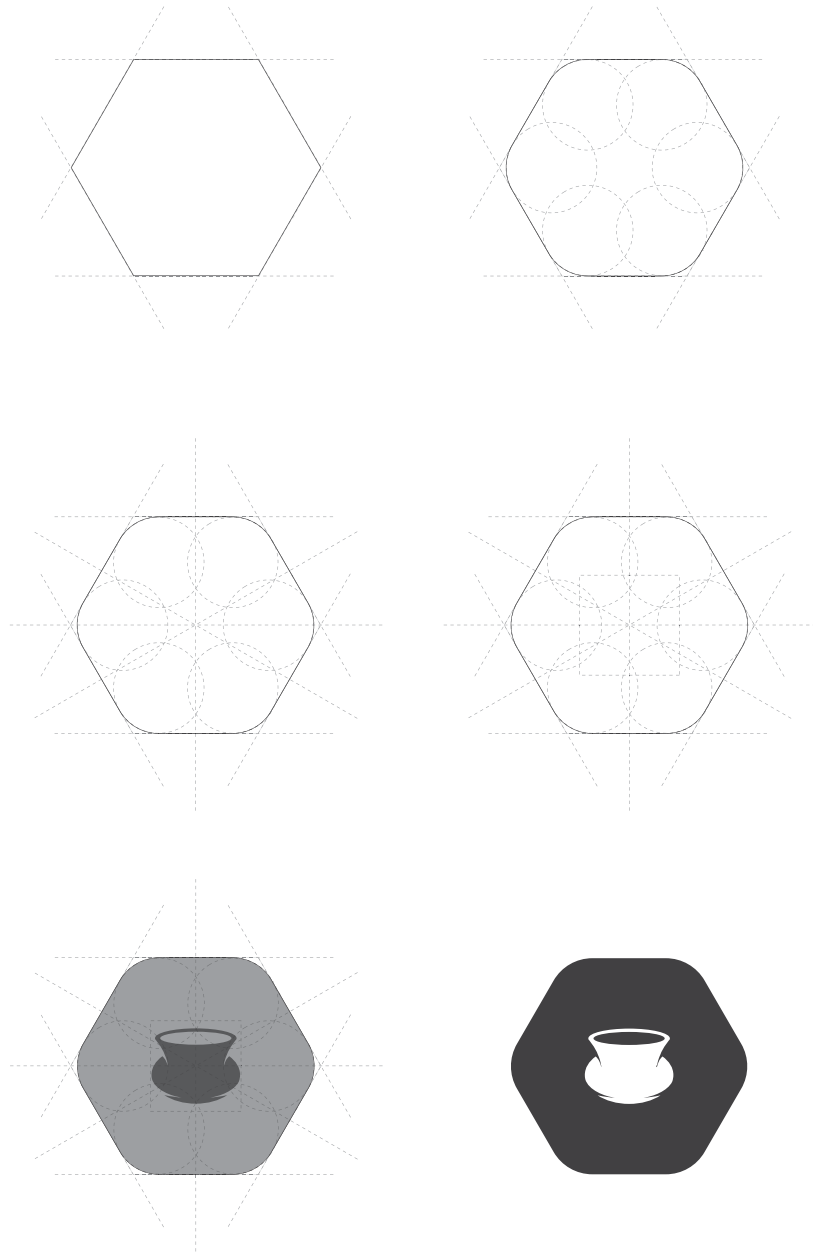
JORGE AMEAL WEBSITE

Diseño y desarrollo de web con galería para el fotógrafo Jorge Ameal.




Bellas Artes
Instituto Escuela Nacional





 **cerámica**

 **revelado**

 **diseño gráfico**

 **volúmenes**

 **escultura**

 **artes gráficas**

 **papel**

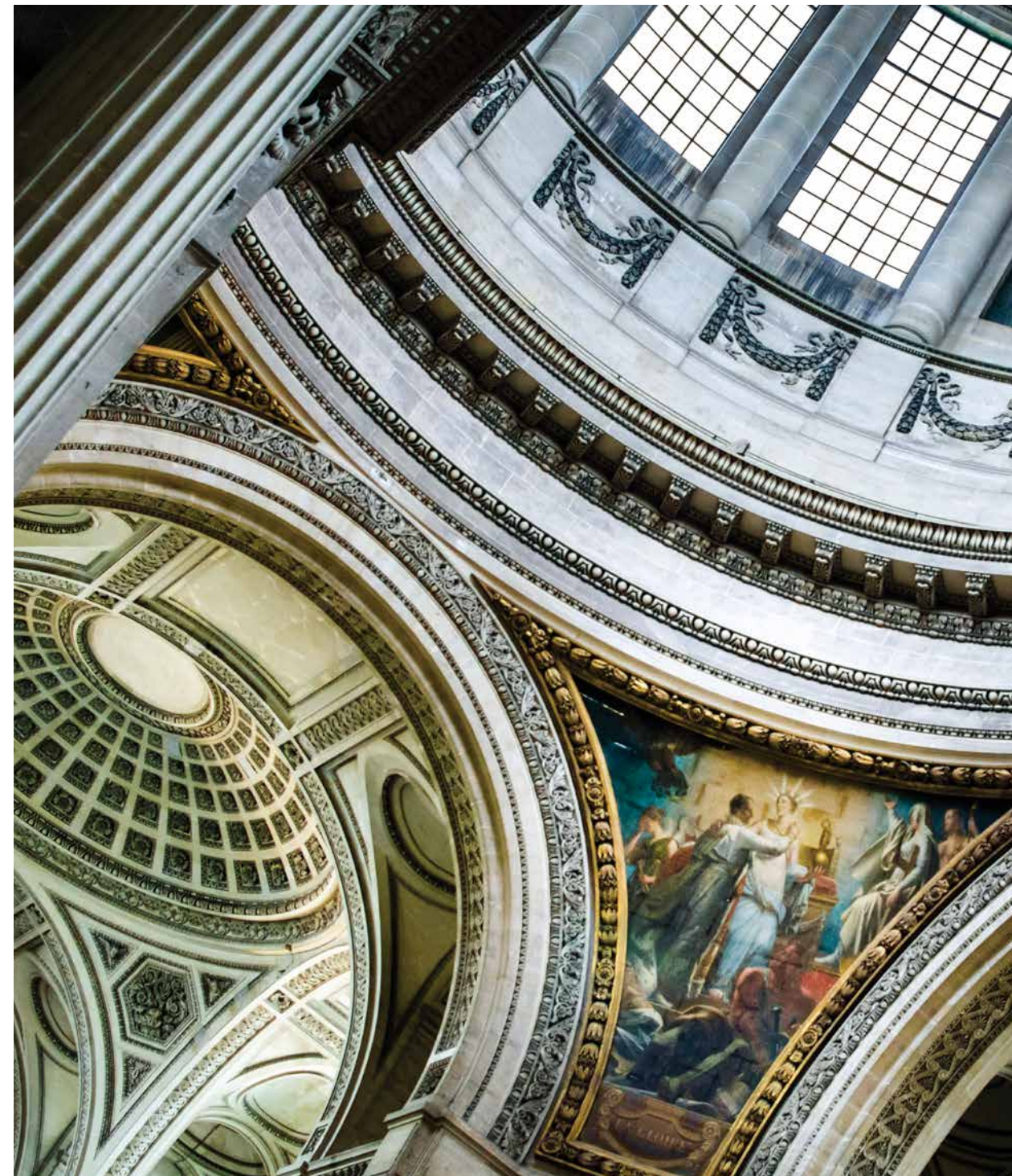
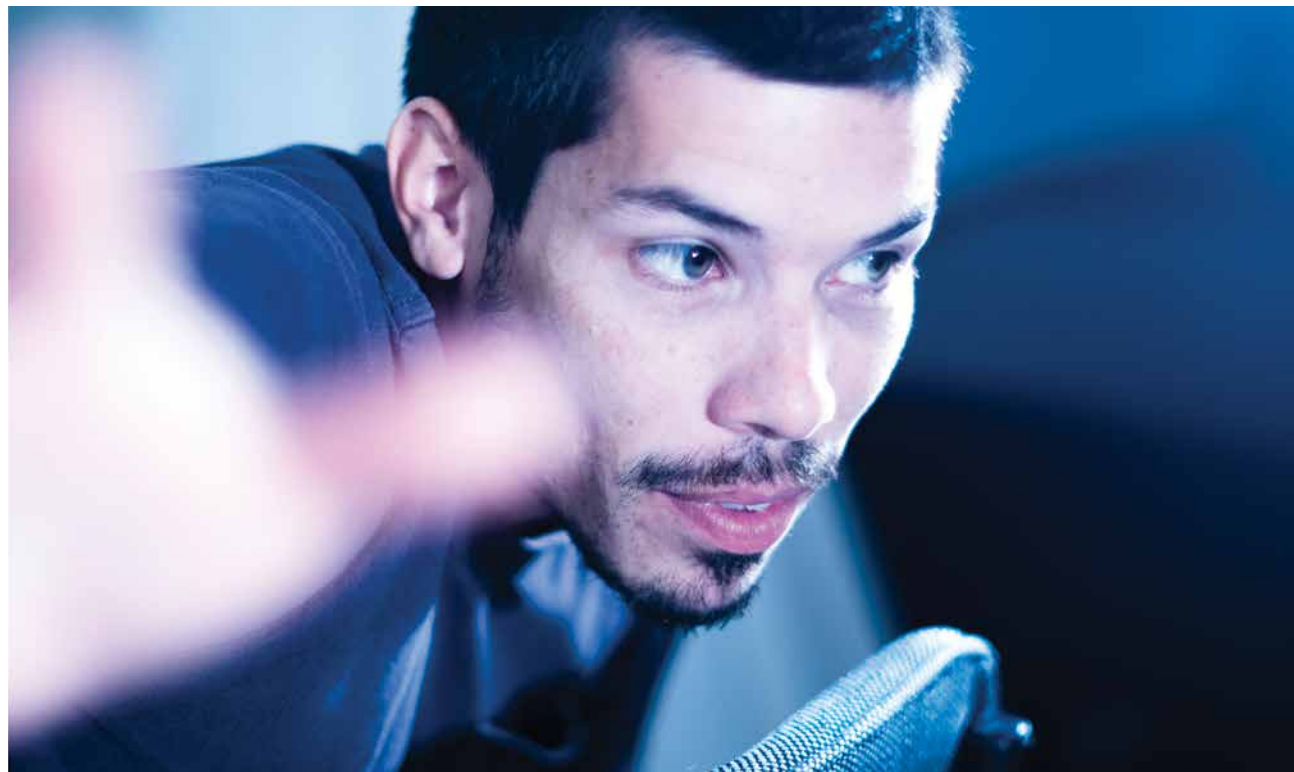
 **pintura**

 **cocina**

 **máquinas**

 **compras**
Lunes a viernes
14 a 18hs. - 19 a 21hs.

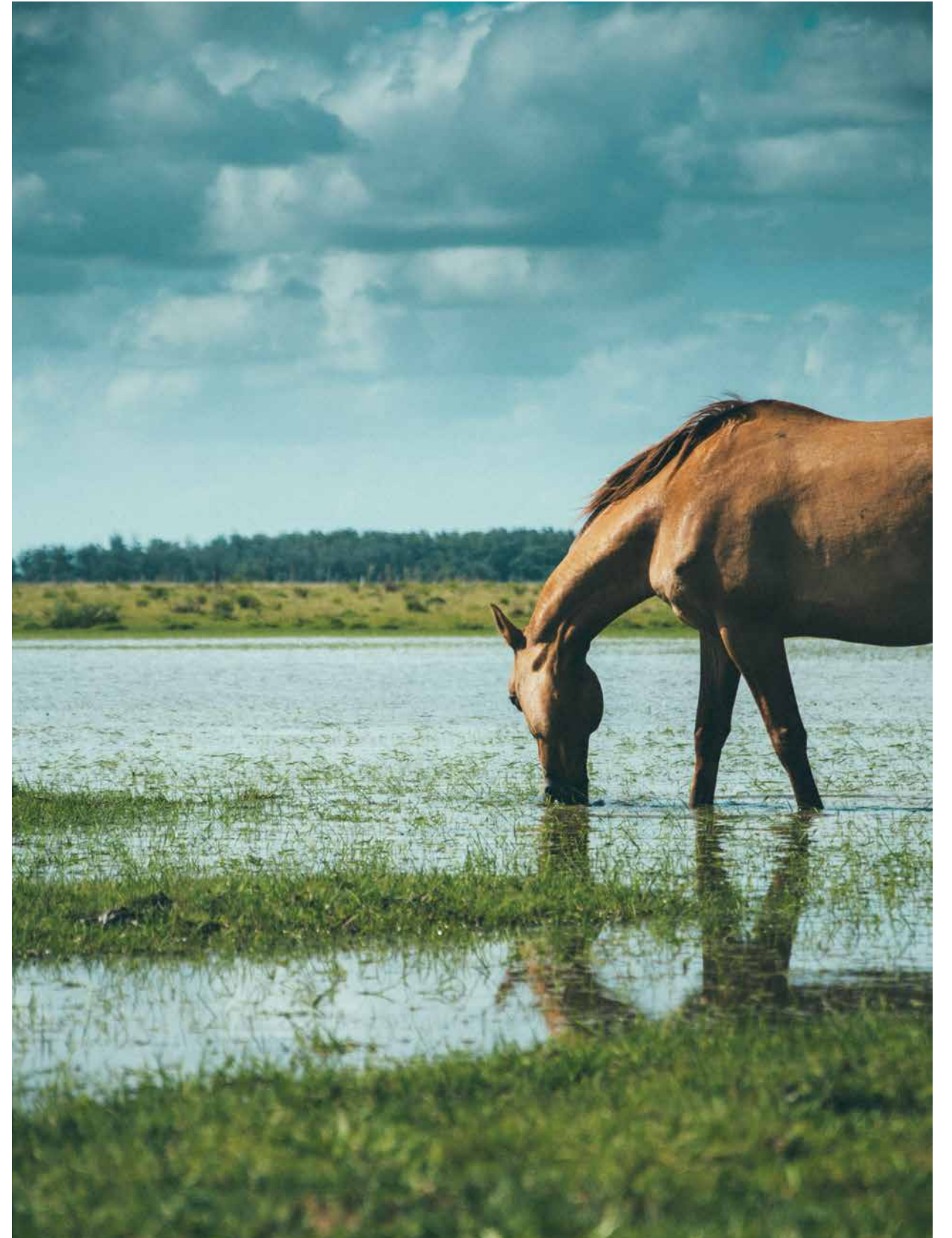
 **biblioteca**
Lunes a viernes
10 a 13hs. - 15 a 19hs.

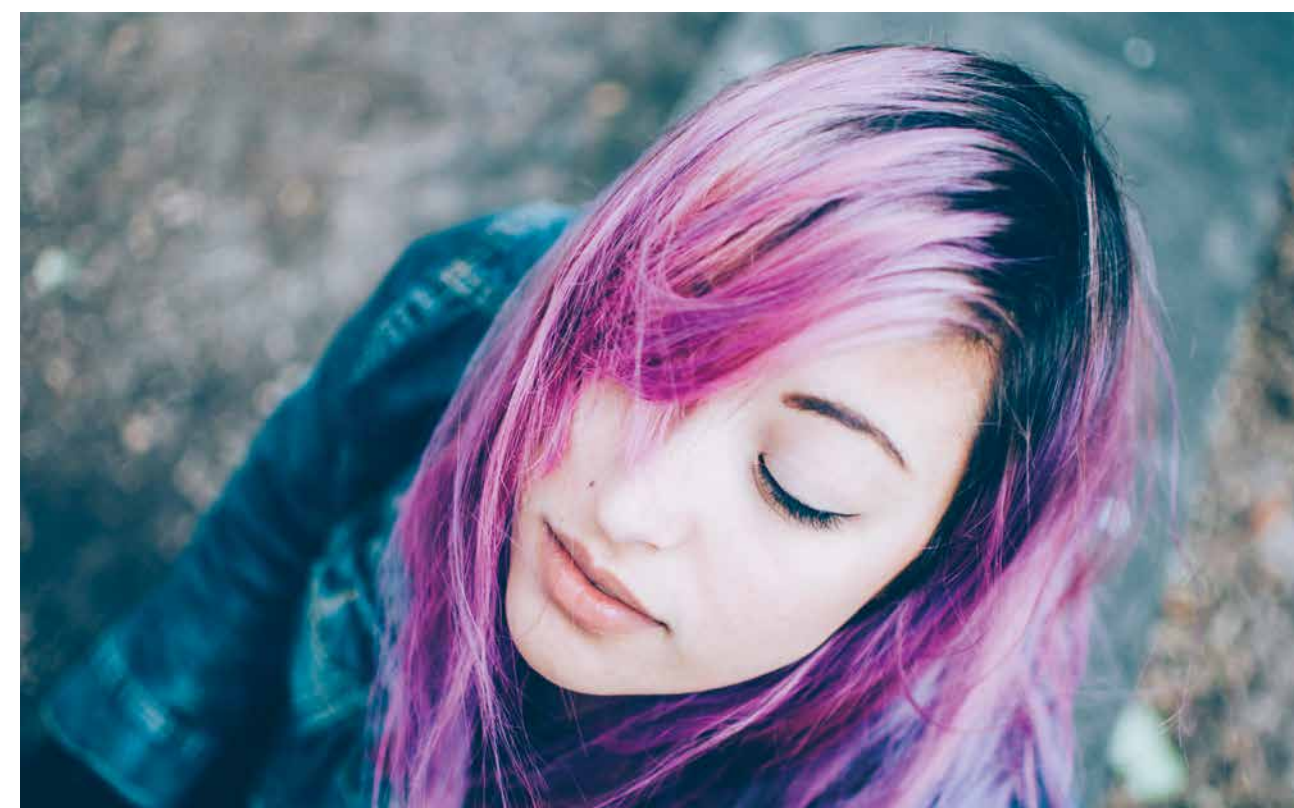


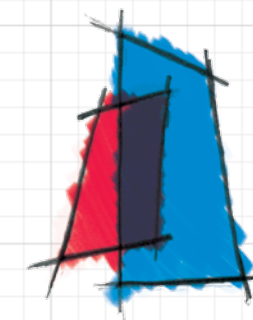
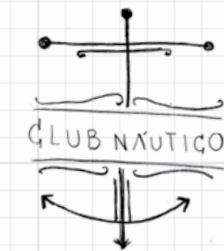
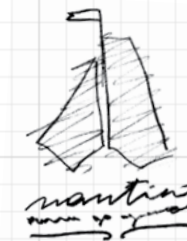
15

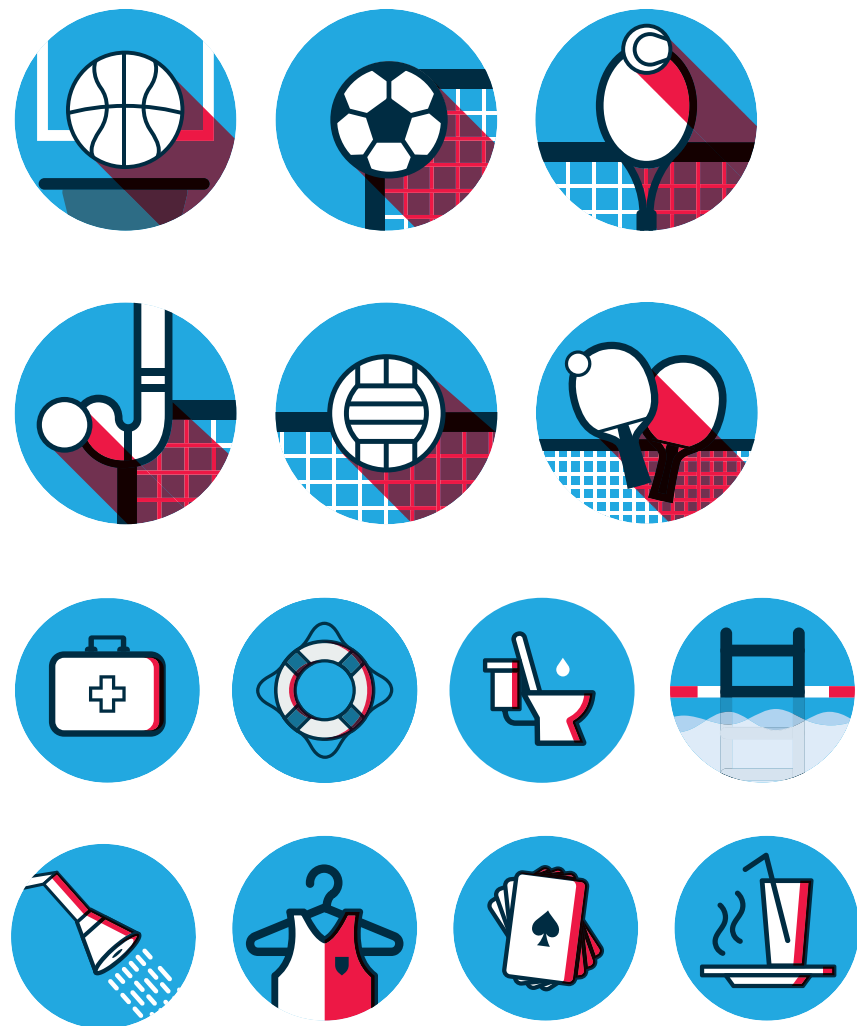
FOTOGRAFÍA

Selección de fotografías tomadas durante el transcurso de la carrera.



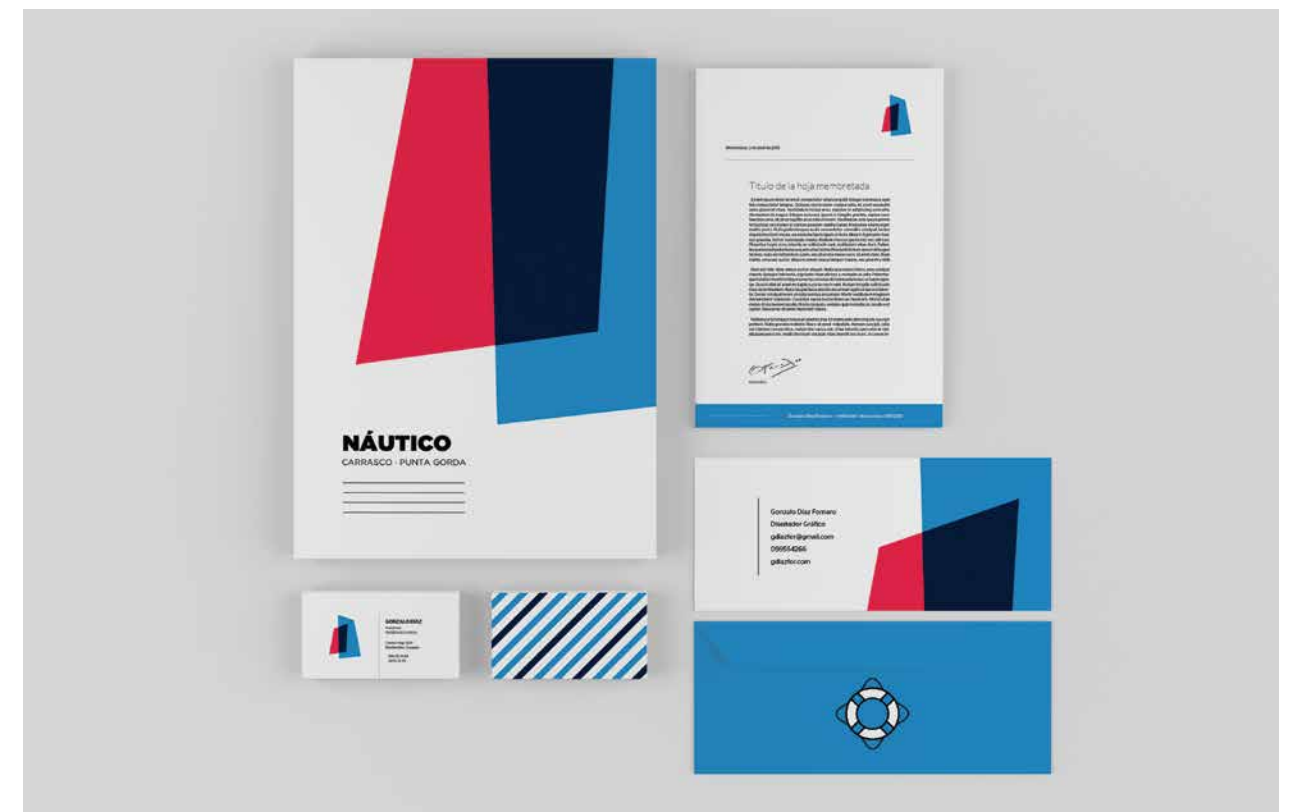
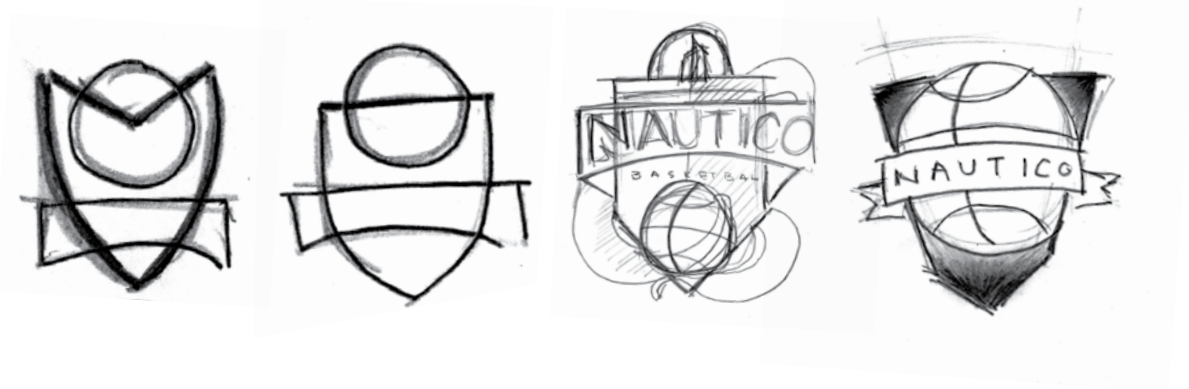




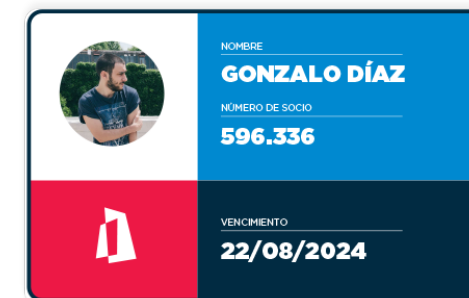


Desarrollo de señalética





Equipo de *basketball* (izq.) y papelería (der.)



Todos los trabajos presentados fueron realizados para la Licenciatura en
Diseño Gráfico en la Facultad de Comunicación y Diseño ORT en Uruguay.

2011 - 2015.



Gonzalo Díaz Fornaro
gdiazfor@gmail.com
gdiazfor.com
099554266

